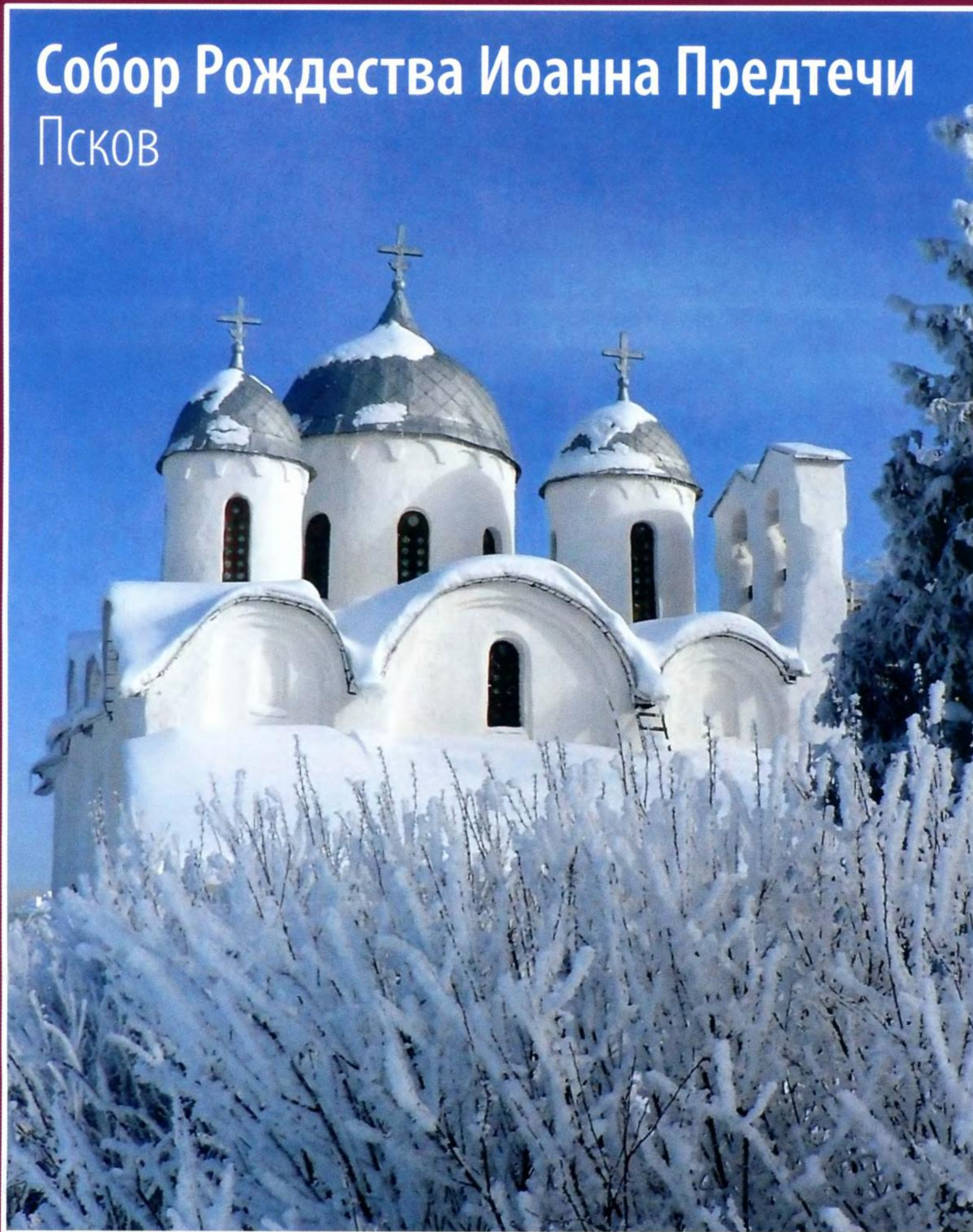
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Собор Рождества Иоанна Предтечи
Псков

№ 19

Эпоха
На закате Киевской Руси

Рождение шедевра
В новгородском духе

Окрестности
Город равноапостольной Ольги

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 19, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 08.01.2013

Оглавление

ЭПОХА
Позолота легенды 3

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Седина древности 4

ЧЕРЕЗ ВЕКА
«Проповедь в камне» 8

СВЯТЫНИ
Спас Мироточивый 12

ОБЛИК
Псковский новгородец 14

ОКРЕСТНОСТИ
На левом берегу Великой 20

СУДЬБЫ
Преподобная княгиня 24
«Христа ради похаб» 26
На службе государевой 28

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
«Объект культурного наследия» 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталия Журавлева/Фотобанк Лори; 3: (обе) © Fine Art/EastNews; 4: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © AKG/EastNews; 5: (верх) © РИА «Новости», (низ, лев.) © Fine Art/EastNews, (низ, прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 6: (обе) © AKG/EastNews; 7: (верх, лев.) © Владимир Вяткин/РИА «Новости», (верх, прав.) © А. Свердлов/РИА «Новости», (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 8: (верх) © Владимир Вдовин/РИА «Новости», (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 9: (верх и низ) © AKG/EastNews, (центр) © Fine Art/EastNews; 10: (верх, лев.) © AKG/EastNews, (верх, прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Бушкин/РИА «Новости»; 11: (верх) © AKG/EastNews, (низ) © Сергей Лоскутов/РИА «Новости»; 12/13: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 14: (верх и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (центр) © Виктор Ахломов/РИА «Новости»; 15: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Росфото/Профи-Имидж; 18: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 19: © А. Я. Коршунов; 20/23: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 24: (верх и низ, прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ, центр) © Fine Art/EastNews; 25/26: (все) © Fine Art/EastNews; 27: (лев., обе) © Георгий Зельма/РИА «Новости», (прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 28: (лев.) © Fine Art/EastNews, (прав.) © AKG/EastNews; 29: (центр, лев.) © Fine Art/EastNews, (верх, прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © РИА «Новости»; 30: (лев.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (прав.) © AKG/EastNews: 31: (верх) © А. Я. Коршунов, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини».

Позолота легенды

Собор в честь Рождества Иоанна Предтечи в Пскове — дитя той поры, когда, по меткому замечанию современного историка А. В. Лаушкина, «тронутая позолотой легенды эпоха ранней русской истории уходила в прошлое, уступая место долгим и трудным временам раздробленности».



Портрет Владимира Мономаха (середина XIX века).

Как и другие раннесредневековые государства, Древняя Русь в политическом отношении являлась образованием шатким. Ее единство напрямую зависело от способности сидящего в Киеве князя удерживать контроль над правящим слоем, который состоял из его сородичей-князей и дружинной аристократии. Киевский князь был не самодержавным монархом, а лишь старшим в княжеском роде и к тому же правил в тесном совете со своей дружиной. Церковь призывала всех этих людей к осознанию религиозной ответственности за единство и благоденствие страны. Однако большее впечатление на них производила военная сила киевского правителя и его желание учитывать их интересы.

В последней трети XI века Киевская Русь вступила в пору кризиса. Твердая политика Владимира Мономаха и его сына Мстислава Великого на какое-то время продлила относительное единство государства. Однако после смерти последнего в 1132 году дробление державы Рюриковичей приобрело необратимый характер. Вскоре на ее территории возникло более десятка практически самостоятельных политических образований — «земель», как их назвали современники. Окончательно превратившись в исторический факт во второй трети XII столетия, раздробленность терзала Русь более трехсот лет. Новое централизованное государство восточных славян — на сей раз со столицей не в Киеве, а в Москве — сложилось лишь в конце XV — первой трети XVI веков. С тех пор московские князья привычно считали себя единственными законными наследниками всех земель Древней Руси. Однако в XV столетии эта московская доктрина признавалась далеко не всеми. Лишь к концу XVIII века Российская империя собрала под своим крылом почти все (за исключением Галиции) территории, на которые некогда распространялась власть Владимира Святого.

События эпохи

1124–1127 Предполагаемое время строительства псковского Иоанновского собора в Завеличье.

1126–1157 Правление короля Кастилии и Леона Альфонса VII, успешно участвовавшего в реконкисте.

1126 Князь Чехии Собеслав I одерживает победу над войсками императора Священной Римской империи Лотаря III в сражении у Хлумца. Попавший в плен Лотарь III признает независимость Чехии.

1126–1142 Войны Китая с чжурчженями. Чжурчжени захватывают Северный Китай. Сунская империя становится Южно-Сунской (к югу от реки Янцзы) со столицей в Ханчжоу.

1130 Южная Италия и Сицилия подпадают под власть норманнов, образование Королевства обеих Сицилий.

1132 Аббасиды возвращают себе политическую власть в Нижнем Ираке и Хузистане, восстанавливая Багдадский халифат.

1137–1142 Походы византийцев в Киликию и Сирию.

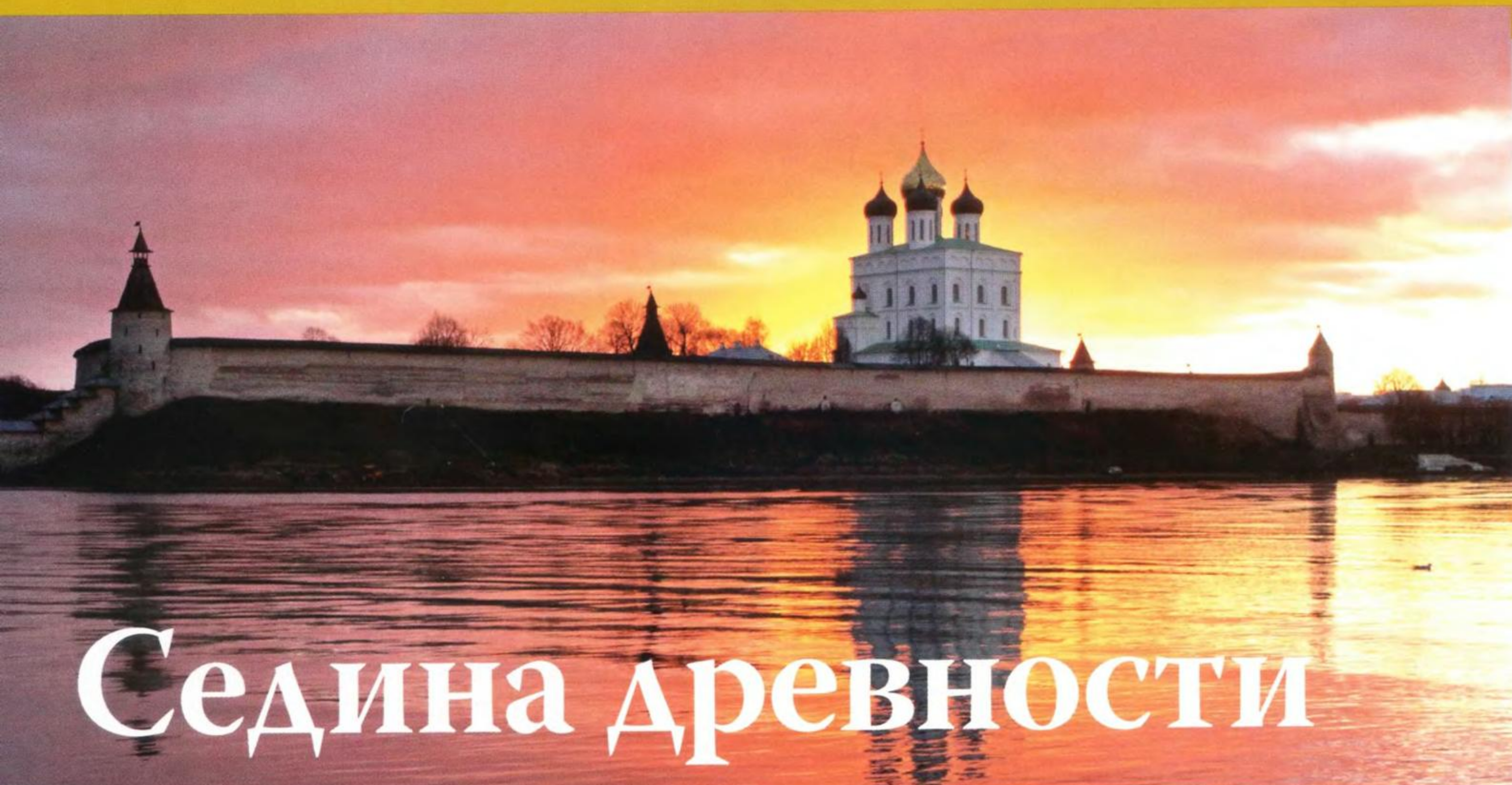
1138 Вторжение кхмеров во Вьетнам.

1139 Победа португальцев с графом Альфонсом Энрике во главе над арабами при Орике. Граф Энрике под именем Альфонс I становится первым королем Португалии.

Нач. **1140-х** Общепринятая дата основания псковского Иоанновского собора в Завеличье.

«Черниговский змеевик» (гривна) Владимира Мономаха.





Седина древности

Иоанно-Предтеченский собор был построен по заказу князей Пскова, основавших здесь монастырь. В древности храм служил местом погребения княгинь, а иногда и других членов семейств псковских князей или наместников. Дата его возведения неизвестна. В исторических источниках он впервые упоминается только под 1243 годом.



По мнению псковского реставратора И. И. Лагунина, заказчиком Иоанновского собора выступил один из видных политических деятелей Руси второй четверти — середины XII века Святополк Мстиславич, внук Владимира Мономаха. Святополк, в крещении — Иоанн, был тесно связан с Псковом, после смерти своего брата Всеволода в течение нескольких лет он занимал псковский престол, затем княжил в Новгороде. И. И. Лагунин склонен связывать с именем Святополка не только постройку Иоанновского собора в Завеличье, напротив кремля, но также и возведение (или завершение строительства) главного, Троицкого, собора Пскова: «Такая самостоятельность князя и резкий рост авторитета Пскова в новгородской федерации, — пишет он, — возможно, и послужили причиной конфликта князя с новгородцами, в результате которого он был изгнан и намеренно забыт».

▲ Псковский кремль вечером.

◄ Икона святых благоверных князей Бориса и Глеба (XII век).

Есть мнение...

Иоанно-Предтеченский собор, замечательный памятник домонгольской архитектуры, неоднократно привлекал к себе внимание виднейших ученых. Изучением и реставрацией храма занимались такие знаменитые археологи, исследователи архитектуры и реставраторы, как И. Э. Грабарь, В. Д. Белецкий, А. И. Некрасов, Г. М. Штендер, Л. И. Комеч,



▲ *Визит делегации Христианского совета Нигерии в Псковскую епархию (осень 1969 года).*

В. А. Булкин, Ю. П. Спегальский. Общепринятая дата основания собора — начало 1140-х годов. Однако существует мнение, несколько удревняющее историю храма в честь Рождества Иоанна Предтечи. Так, архитектор-реставратор С. П. Михайлов датировал постройку 1124—1127 годами. Если данное предположение верно, то Иоанновский собор следует признать древнейшим сохранившимся зданием Пскова.

В домонгольский период русской истории на строительство более или менее крупного каменного храма обычно уходило от четырех до шести лет, что установлено подсчетами исследователя средневековой архитектуры П. А. Раппопорта. Так, по пять лет, иногда — шесть, строили церкви Рождественского монастыря во Владимире (1192—1196), Бориса и Глеба в Ростове (1214—1218), Богородицы Пирогощей в Киеве (1131—1136), Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230—1234), хотя в последнем случае в первый год, кроме того, «рушили» древнюю церковь, на месте которой ставили новую. Возведение грандиозных построек Софии Киевской и Софии Новгородской, видимо, продолжалось в течение шести лет. Иногда сроки сокращались: Успенский собор (1158—1160) и собор Княгинина монастыря (1200—1202) во Владимире возвели за три года. Успенский собор в Ростове строили всего два года (1161—1162), но здесь летописец счел нужным специально отметить, что «бе церковь основана мала».

▼ *В 1913 году художник И. И. Бродский запечатлел ледоход на реке Великой в Пскове.*



Интересно, что существенная эволюция сроков строительства прослеживается в новгородском зодчестве, составной частью которого в домонгольское время можно считать и зодчество псковское. В первой половине XII века строители работали здесь с такой же скоростью, как в других городах. Церковь Иоанна на Опоках построили за четыре года (1127—1130), а собор Антониева монастыря — за три или четыре года (1116 или 1117—1119). Однако во второй половине XII века дело пошло быстрее: небольшие размеры храмов и их упрощенные формы позволили возводить церкви за два сезона или даже за один.



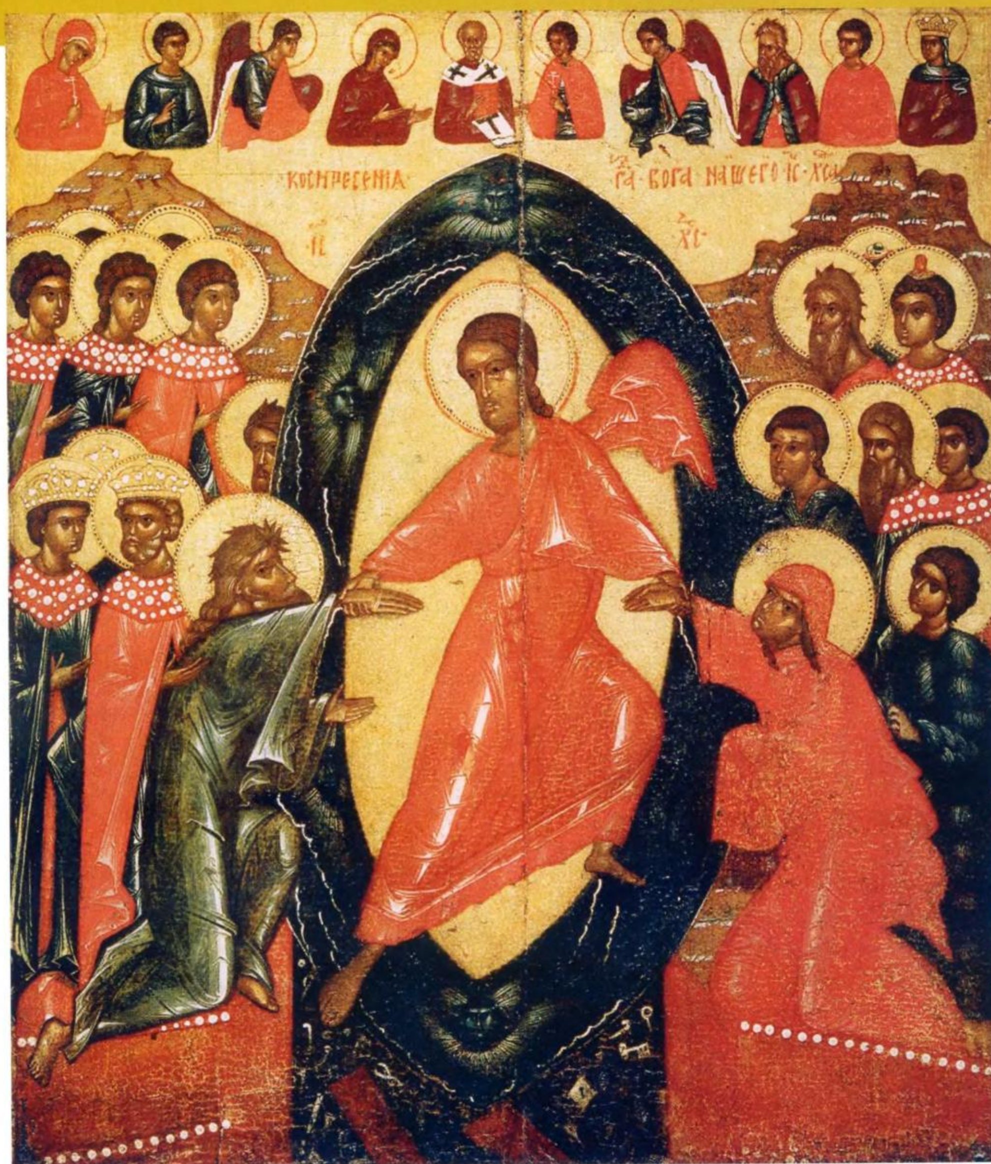
Что в имени моем?

На Руси усвоение христианских имен в первые столетия после крещения происходило постепенно. В XI—XII веках у князя чаще всего было два имени: родовое славянское (Святослав, Владимир, Ярослав, Мстислав, Всеволод, Ярополк, Игорь и др.) и крестильное христианское: Георгий, Василий, Иван, Андрей, Федор, Дмитрий и др. Далеко не каждое христианское имя годилось для князя, и, более того, далеко не каждый святой, носивший «княжеское» имя, мог сделаться официальным патроном Рюриковича. Характерно, однако, что святых Иоаннов, «годившихся» в качестве официальных святых покровителей для князя, традиция признавала несколько. Точно так же обстояло дело и со святыми Василиями или Симеонами. Иными словами, носитель имени Иван мог быть крещен как в честь Иоанна Предтечи, так и в честь Иоанна Златоуста или в честь Иоанна Лествичника. Существенно, что официальный патрон князя был широко известен — церковное строительство, иконописание, дни монастырских кормлений и многие другие атрибуты почитания связывались с памятью именно этого святого.

Из наблюдений филолога Ф. Б. Успенского



▲ *Так начинается лестница, ведущая на хоры псковского собора в честь Рождества Иоанна Предтечи.*





Архитектурные новинки

При возведении Иоанновского собора были применены некоторые приемы, не характерные для предшествующего времени, но вполне вписывающиеся в строительные принципы XII века. Так, если в первое столетие существования на Руси каменного зодчества лестницы для подъема на хоры располагались в башнях, примыкающих к основному объему здания, то в XII столетии их начинают размещать в толще стен церкви. Наиболее ранний пример такой лестницы известен в соборе Елецкого монастыря в Чернигове, возведенном в самом начале XII века. В нем лестница была устроена в западном членении северной стены. Так же устроены лестницы киевской Кирилловской церкви, Успенского собора Старой Рязани и Борисоглебской церкви Смядынского монастыря в Смоленске. Еще чаще лестницу делали в северном членении западной стены храма. Примерами могут служить церкви Успения на Подоле в Киеве, Борисоглебская в Чернигове, Петра и Павла в Смоленске, Воскресенская в Переяславле, Благовещения в Витебске, Спасская в полоцком Евфросиньевом монастыре и Успенский собор в Галиче.

В этот список входит и псковский Иоанновский собор, но следует заметить, что среди памятников новгородского зодчества больше ничего подобного мы не найдем. Позднее, примерно с 60-х годов XII века, здесь установилась традиция размещать лестницу не в северном, а в южном членении западной стены. Замена широкой и пологой лестницы в лестничной башне, ведущей на хоры, узкой и крутой лестницей в толще стен, вероятно, объясняется желанием удешевить стоимость постройки.

Типично новгородский прием был использован неизвестными авторами Иоанновского собора при создании самих хор. Речь идет о системе балок, которые традиционно применялись для устройства хор в новго-

Псковская икона «Сошествие во ад».

Картина К. И. Горбатова «Псков» (1919).





▲ Псков с его кремлем, древними храмами и во многом сохранившейся старой гражданской застройкой — музейный город. В состав Псковского объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника входит и картинная галерея — этот портрет неизвестной находится в ее собрании.

родском зодчестве. Впрочем, обычно на них опиралось среднее членение хор (церковь Петра и Павла на Синичьей горе, староладожские Георгиевская и Успенская церкви) — в соборе же Рождества Иоанна Предтечи, как и в церкви Спаса на Нередице, балки поддерживают все хоры.

Еще одним архитектурным новшеством, введенным строителями Иоанновского собора, явилось изменение принципов создания полов. В это время вышли из употребления мозаичные и шиферные полы и получили широкое распространение полы из керамических плиток. Кроме того, стали применяться известковые полы, а также полы из кирпича и из каменных плит. Известковые полы представляют собой хорошо затертый слой раствора (большей частью это специальный, очень прочный мелкозернистый раствор, состоящий из извести и мелкотолченого кирпича или известняка) небольшой толщины — около одного-двух сантиметров; под ним, как правило, лежит более грубый слой раствора.

▲ Юные жители Пскова готовятся к театрализованному представлению.



Прочно, красиво и несложно

Архитектурный облик любой постройки старого Пскова проникнут особым интимным настроением. Псковские мастера умели строить прочно и одновременно красиво и несложно. Традиционная архитектурная схема, раз и навсегда установленная каноном, не мешала им разнообразить устоявшиеся формы чисто псковскими художественными деталями. Строители средневекового Пскова находили оригинальные решения для каждого вновь возводимого храма. Древние церкви Пскова лишены официальной представительности новгородской архитектуры, внешний эффект уступает здесь место более земному толкованию архитектурных образов.

Савва Ямщиков



Образ Иоанна Предтечи. Псковский Иоанновский собор.

И все же...

Крупный историк архитектуры П. Н. Максимов, рассуждая о новгородском зодчестве XII века после превращения Новгородской земли из княжества в вечевую «республику» (1136), писал, что теперь вместо немногих больших и дорогостоящих соборов принялись строить многочисленные, но далеко не столь помпезные приходские или монастырские церкви с маленьким приделом на хорах — своего рода домовой церковью заказчика, располагавшего меньшими средствами, чем прежние князья — носители верховной власти: «Новые храмы не должны были производить на зрителя того впечатления строгого величия и подавляющей мощи, какое производили их предшественники. Они сохраняли известную монументальность, присущую зданиям общественного назначения и оправдывавшуюся их градостроительным значением (хотя, как более многочисленные, они становились композиционными центрами лишь небольших частей городов), но былая строгость в них начала уступать место живописности и приветливости». В качестве примера такой церкви П. Н. Максимов приводит именно Иоанновской собор Пскова.

«Проповедь в камне»

Коренастый, прочно вросший за девять веков своей истории в землю, лишенный богатых украшений Иоанно-Предтеченский собор, возможно, не так радует глаз, как другие знаменитые памятники русского культового зодчества. Однако строгий минимализм этой церкви, стоящей не берегу реки Великой, свидетельствует об ином великолепии — доступной и понятной «проповеди в камне», составляющей задачу любого христианского храма.



▲ *Герб Пскова. Впервые упоминается в «Росписи всем Государевым печатям» 1626 года.*

Первые столетия истории храма в честь Рождества Иоанно Предтечи «съедены» безжалостным течением времени. Не ранее середины XIII столетия можно проследить отложившуюся в доступных нам письменных источниках летопись бытия собора, и при этом данное повествование будет весьма неполным, фрагментарным, к тому же во многом опирающимся на легенды.

В течение всего этого времени Иоанновский храм являлся собором одноименного монастыря.

▼ *Фреска в аркосолии Иоанновского собора, изображающая предстоящую Христу княгиню Евпраксию с моделью храма в руках.*



Как начинался монастырь

По преданию, монастырь вокруг Иоанновского храма основан около 1240 года святой благоверной княгиней Евфросиньей, в иночестве Евпраксией. В 1243 году, после мученической смерти в городке Оденпе (Одемпе), на землях современной Эстонии, она была погребена в соборном храме созданного ею монастыря — у северной стены, рядом с амвоном. С тех пор Иоанновский храм стал усыпальницей псковских княгинь. В последней четверти XIII века он находился под покровительством прославленного псковского князя Довмонта. Здесь обрели свое последнее пристанище княгиня Мария, внучка Александра Невского и жена Довмонта, княгиня Наталия — невестка Довмонта, супруга его сына Давида.

В 1487 году «князь Ерослав преставися во Пскове, и положиша его у святыа Троици, также и княгиня его и сын его преставися и положении у святаго Иоана на Завеличьи». Речь идет о представителях знаменитого рода Оболенских, уже с конца XIV века находившихся на службе великих князей Московских. Яро-

слав Стрига-Оболенский являлся псковским наместником, направленным сюда Иваном III. Считается что наместник и его семья погибли в 1487 году от морового поветрия, черной тенью тогда накрывшего Псков. Ярослав упокоился в псковском кафедральном соборе во имя Троицы Живоначальной, а жена и сын — в храме Рождества Иоанна Предтечи.

После присоединения Пскова к Москве в 1510 году великий князь Василий III жалованной грамотой освободил крестьян Иоанновской обители от местного суда. Впоследствии эту грамоту подтверждали другие русские государи. Монастырь получил право обращаться непосредственно к ним по судебным делам.

Случались и несчастья. В 1581 году, во время осады Пскова войсками Стефана Батория, Иоанновский монастырь был разграблен поляками. В 1615 году город штурмовали уже шведы, предводительствуемые королем Густавом II Адольфом. Тогда незваные гости устроили в обители «шведский магазин», то есть склад. В «Повести о прихождении свейского короля с немцы под град Псков» рассказывается, что шведы приступали к крепости 9 октября «от Великия реки и от Варламских ворот»; одни подплывали на плотах по реке к Нижним решеткам, заграждавшим путь в город по реке Пскове, другие стреляли ядрами из пушек от Иоанновского монастыря, «через градную стену, по людям биющие». Защитники Пскова поражали врагов оружием, бросали с крепостной стены камни, скатывали бревна, обливали нападавших кипятком. Бой продолжался «от второго часа и до вечера», почти целый день. Говорили, что шведы выпустили по городу «седмьсот ядр огненных», а чугунных и железных — без счета. В 1627—1628 годах, при реставрации крепостной стены, у Варлаамских ворот нашли 650 ядер больших и малых.



▲ *Набросок картины Яна Матейко «Баторий под Псковом» (1869).*

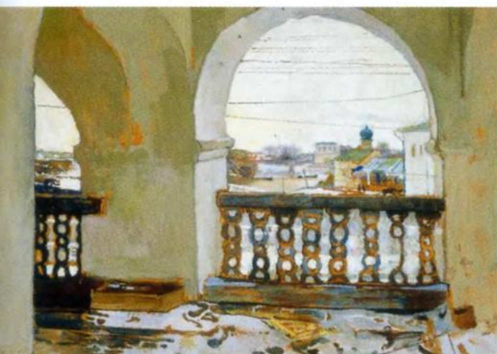


◀ *Талер Стефана Батория.*

После Смуты

В правление Михаила Федоровича Романова Иоанно-Предтеченский монастырь, пришедший в упадок после событий конца XVI — начала XVII веков, был возобновлен. 28 марта 1623 года царь Михаил от своего имени и от имени Патриарха Филарета дал обители льготную грамоту. Подтверждение всех своих прав на владения монастырь получал от царей Алексея Михайловича и Петра Алексеевича. 12 сентября 1716 года в Иоанновском соборе молились вдовствующая царица Прасковья Федоровна, супруга родного брата и соправителя Петра I Ивана, с дочерями Анной Иоанновной, будущей русской императрицей, и Прасковьей Иоанновной.

После секуляризационных мероприятий 1764 года материальное положение Иоанно-Предтеченской обители стало тяжелым, несмотря на то что в соответствии с монастырскими штатами ее отнесли ко второму классу. Монастырь считался «знатнейшим из числа женских монастырей Псковской епархии», в него переводили монахинь из упраздненных обителей, к нему приписали



◀ *Полотно художника И. И. Бродского «Псков» (1923).*



Защитник русских рубежей

Довмонт (Даумантас, в крещении — Тимофей; год рождения неизвестен, скончался 20 мая 1299 года) был князем Нальшенайской земли в Литве. Он выступал против политики великого князя Литовского Миндовга и принял участие в заговоре, приведшем к убийству в 1263 году Миндовга. Спасаясь от мести сына Миндовга, Довмонт бежал из Литвы в Псков, где вступил в брак с внучкой Александра Невского. В 1266 году псковичи избрали его псковским князем. Будучи искусным военачальником, Довмонт организовал оборону Пскова от немецких рыцарей и литовских войск, нападавших на город. Возглавлял объединенные силы Новгорода и Пскова (1266–68, 1298). В 1269, 1272, 1299 годах немецкие рыцари осаждали Псков и каждый раз терпели поражение. Причислен Русской Православной Церковью к лику святых.



▲ *Карта Псковской и Могилевской губернии. 1770-е годы.*



▲ *Верстовой столб почтового тракта «Москва — Рига» у почты в Пскове.*

церкви, бывшие до 1764 года монастырскими: Ильинскую (Ильи Сухого) на Завеличье и Стефановскую (бывшего мужского монастыря с Луга).

В 1811 году в приделе Иоанновского собора, снесенном в ходе реставрации после Великой Отечественной войны, был погребен псковский вице-губернатор Самуил Самуилович Фигнер, отец героя Отечественной войны 1812 года Александра Фигнера. Вдова А. С. Фигнера в память о своем муже пожертвовала в монастырь потир, надпись на котором гласила: «Подаяние вдовы лейб-гвардии артиллерии полковницы Ольги Михайловны Фигнер, урожденной Бибиковой, на память мужа ее, отличившегося во многих военных делах и погибшего на реке Эльбе 1 октября 1813 года, при изгнании неприятеля из Отечества».

С 1840 по 1842 год, согласно указу Псковской духовной консистории, причт монастыря состоял из двух священников, одного диакона и двух причетников. В 1842 году должность диакона «сократили». По штатам 1876 года в монастыре надлежало быть настоятелю, помощнику настоятеля и двум псаломщикам. Определением Святейшего Синода от 21 декабря 1884 года разделение священников на настоятелей и помощников было упразднено.

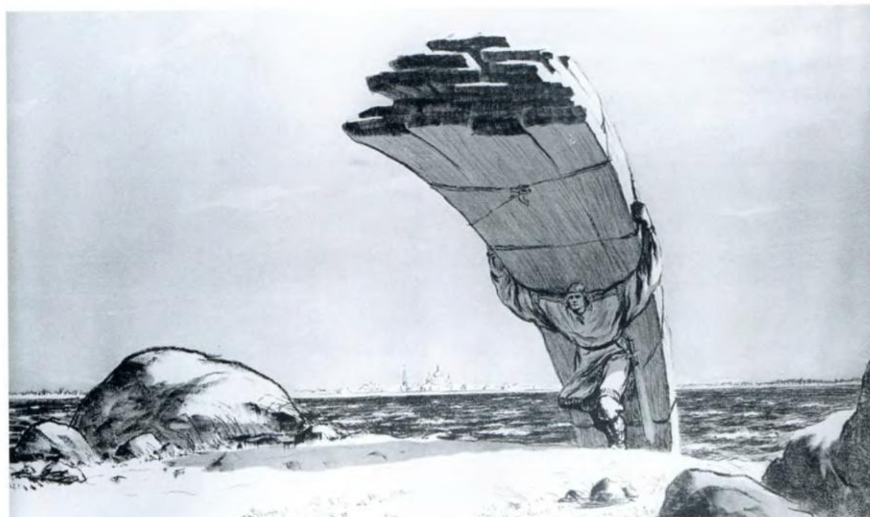
9 июля 1878 года монастырь посетили великие князья Константин Константинович, Дмитрий Кон-

Подававший великую надежду

А. С. Фигнеру, «герою, подававшему великую надежду на себя России», как писал о нем один из мемуаристов Отечественной войны 1812 года Г. П. Мешетич, посвящена значительная литература: художественная, популярная, научная. Василий Жуковский воспел Фигнера в своем знаменитом стихотворении «Певец во стане русских воинов» (1812):

Хвала бестрепетным вождям!
На конях окрыленных
По долам скачут, по горам
Вослед врагов смятенных...
‹...›
Наш Фигнер старцем в стан врагов
Идет во мраке ночи;
Как тень прокрался вкруг шатров,
Всё зрели быстры очи...
И стан еще в глубоком сне,
День светлый не проглянул —
А он уж, витязь, на коне,
Уже с дружиной грянул.

▼ *Черно-белая репродукция картины А. А. Оя «Возвращение Калева из Пскова» (1957). Калев — эпический эстонский герой.*



Текст отречения от престола, подписанного императором Николаем II в Пскове.

Ставка

Начальнику Штаба.

Въ дни великой борьбы съ внѣшнимъ врагомъ, стремящимся почти три года поработить нашу родину, Господу Богу угодно было ниспослать Россіи новое тяжкое испытаніе. Начавшіяся внутреннія народныя волненія грозятъ бѣдственно отразиться на дальнѣйшемъ веденіи упорной войны. Судьба Россіи, честь геройской нашей арміи, благо народа, все будущее дорогого нашего Отечества требуютъ доведенія войны во что бы то ни стало до побѣднаго конца. Жестокій врагъ напрягаетъ послѣднія силы и уже близокъ часъ, когда доблестная армія наша совмѣстно со славными нашими союзниками сможетъ окончательно сломить врага. Въ эти рѣшительные дни въ жизни Россіи, почли МЫ долгомъ совѣсти облегчить народу НАШЕМУ тѣсное единеніе и сплоченіе всѣхъ силъ народныхъ для скорѣйшаго достиженія побѣды и, въ согласіи съ Государственною Думою признали МЫ за благо отречься отъ Престола Государства Россійскаго и сложить съ СЕБЯ Верховную власть. Не желая разстаться съ любимымъ Сыномъ НАШИМЪ, МЫ передаемъ наслѣдіе НАШЕ Брату НАШЕМУ Великому Князю МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и благословляемъ Его на вступленіе на Престолъ Государства Россійскаго. Заповѣдуемъ Брату НАШЕМУ править дѣлами государственными въ полномъ и ненарушимомъ единеніи съ представителями народа въ законодательныхъ учрежденіяхъ, на тѣхъ началахъ, кои будутъ ими установлены, принеся въ томъ ненарушимую присягу. Во имя горячо любимой родины призываемъ всѣхъ вѣрныхъ сыновъ Отечества къ исполненію своего святого долга передъ Нимъ, повиновеніемъ Царю въ тяжелую минуту всенародныхъ испытаній и помочь ЕМУ, вмѣстѣ съ представителями народа, вывести Государство Россійское на путь побѣды, благоденствія и славы. Да поможетъ Господь Богъ Россіи.

Г. Псковъ.
2-го Марта 15 час. 5 мин. 1917 г.

Министръ Императорскаго Двора
Генералъ-Адъютантъ Графъ Фредерикс

Николай

стантинович, Сергей и Павел Александровичи. В 1910 году здесь останавливалась прославленная в лике святых великая княгиня Елизавета Федоровна. Во время ее визита, 8 августа, игуменья Ювеналия поднесла гостье икону Иоанна Предтечи и просфору. В Иоанновском соборе Елизавета Федоровна приложилась к храмовой иконе Иоанна Предтечи и гробницам благоверных княгинь.

До революции Иоанновский собор окружало небольшое кладбище, служившее для погребения монашествующих. За особое пожертвование в пользу монастыря здесь, впрочем, хоронили и мирян — в частности, на этом кладбище нашли упокоение три псковских губернатора: А. Л. Черкасов (умер в 1856 году), М. Б. Прутченко (умер в 1886 году) и К. И. Пащенко (умер в 1900 году).

В начале XX столетия монастырь был благоустроен, храмы отремонтированы, появились новые жилые помещения и необходимые службы. В 1913—1914 годах в обители проживали 25 монахинь, 47 рясофорных послушниц и 32 послушницы-белицы. С установлением советской власти монастырь заняли красноармейцы. Сестрам оставили только два маленьких дома, при этом было реквизировано все монастырское имущество. Псковская духовная консистория 15 января 1919 года просила Псковский губисполком «войти в положение насельниц монастыря и оказать им возможное снисхождение возвращением реквизированного скота и съестных припасов, а также и добавочного помещения». Губисполком на это обращение ответил, что «действия советской власти по реквизициям имущества одинаковы для всех граждан и оказывать снисхождение Псковскому Иоанно-Предтеченскому женскому монастырю нет оснований».

Жизнь обители подходила к концу...



В одном из партизанских соединений Псковской области. Фотография 1941 года.

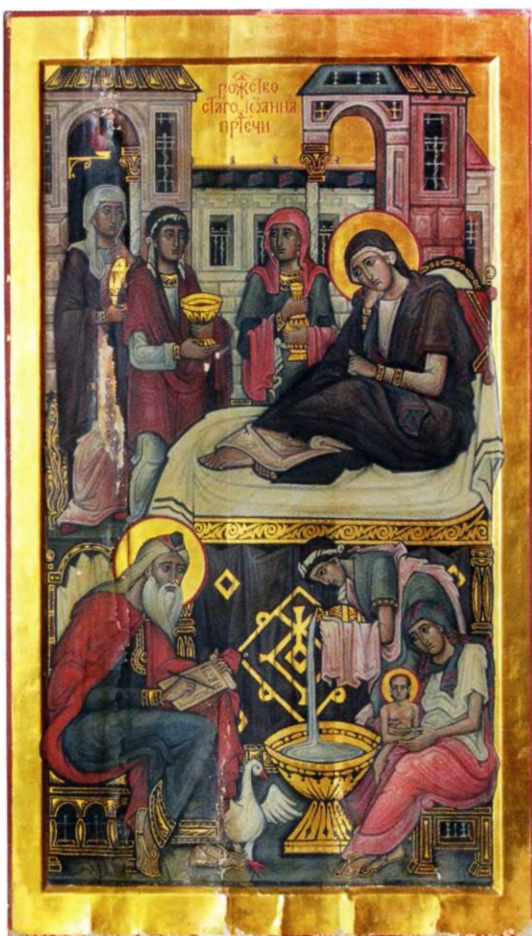
Спас Мироточивый

Среди святынь Иоанновского собора до революции особенно почиталась икона Спаса Вседержителя с предстоящими святыми, в народе более известная как «Спас Мироточивый».



Псковский Троицкий собор — возможное место пребывания иконы «Спас Мироточивый».

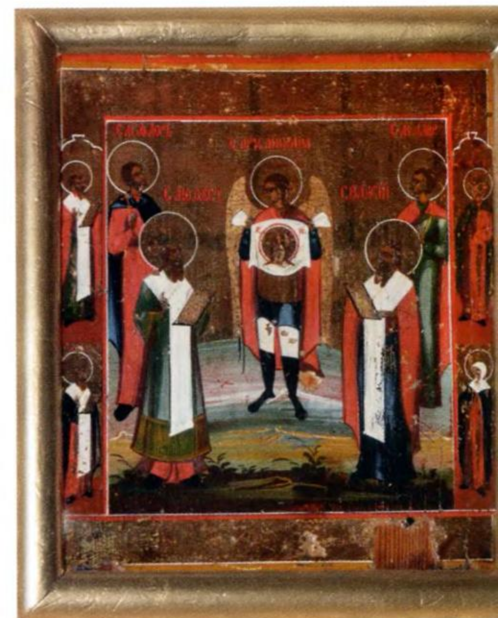
Иисус Христос изображен на иконе сидящим на престоле, который окружают Божия Матерь, Иоанн Креститель, архангелы Михаил и Гавриил, пророк Илия, апостолы Петр и Павел, святые Евпраксия и Марфа, Анисия, Нифонт и Иулиания. Образ висел на северной стене, над гробницей святой благоверной княгини Евпраксии. Народная молва связала эту икону с древней иконой Спаса, относительно которой под 1243 годом в Новгородской летописи сохранилось следующее известие: «Того же месяца [мая] в 18, на память святого мученика Александра, явися знаменье в Пльскове у святого Иоана в манастыри, от иконы святого Спаса над гробом княгынином Ярославле Володимирича, юже уби свои пасынок в Медвежи голове: иде мюро от иконы по 12 днии, наиде 4 вощаници яко в стькляницю; и привезоша в Новегород две на благословение, а в Пльскове оставиша две собе. Но, Господи, слава Тобе, давыи нам недостоиным и грешным рабом своим таково благословение; на Тя уповаем, Господи Вседержателю, яко призираеши на нас убогых своею многою милостью, человеколюбче». В части, описывающей события после 1234 года, процитированный нами список Новгородской летописи может быть датирован второй четвертью XIV века. Свидетельство у чуде при гробе княгини-монахини Евпраксии одновременно является и первым упоминанием Иоанновского храма.



Икона Рождества Иоанна Предтечи из Иоанновского собора.

Шло время, сменялись поколения, менялся и политический строй восточнославянских земель. В 1470-е годы в состав Великого княжества Московского был включен Великий Новгород. В 1510 году то же самое произошло и с Псковом. Из трясины раздробленности вырастало новое единое Русское государство. В этой ситуации происходило взаимопроникновение местных духовных традиций. Уже во второй половине XV — начале XVI веков самый почитаемый святой Новгородской земли, преподобный Варлаам Хутынский, занимает видное место в религиозной практике великих князей Московских. Государь Василий III даже принима-

На храмовом образе из Иоанновского собора — почитаемые псковские святые.

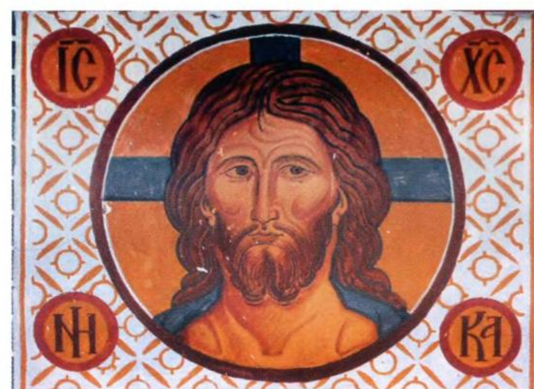




▲ *На фреске притвора Иоанновского собора — святые княгини-псковитянки (слева направо): Марфа, Евпраксия и Наталия.*

ет иноческий постриг с именем Варлаам. Особенно мощно стремление к единению Русского Православия проявилось во время знаменитых Макариевских церковных соборов середины XVI века. Не случайно, что в Степенной книге, известном литературном памятнике, составленном в начале 1560-х годов и призванном дать систематическое изложение русской истории с древнейших времен, нашлось место для описания чуда мироточения 1243 года в Иоанновском монастыре — в новой литературной обработке: «Не по мнозе же времени (по убиении благоверной княгини Евпраксии. — *Авт.*) бысть над гробом ея знамение дивно; месяца мая в 18 день, от иконы Спасовы миро благовонно истекая, явися по двенадесять дней чин же священный, и множество людей видяще и славляху Бога, и вместо скляниц поставиша сосуды вощаныя и наполнившася четыре вощаницы, от них же две вощаницы послаша с тем богодарованным миром в Великий Новгород на благословение, и у себе тако же оставиша две вощаницы того же благовоннаго мира. О, воистину чудо предивно! Како от суха древа, яко от источника, но слава единому творящему сия премудрому Богу, яко тако неизреченным своим промыслом даруя нам недостойным рабам своим свышнее благословение свое». Местное чудо Новгородской епархии, таким образом, стало чудом всей земли Русской.

Икона «Спас Мироточивый» над гробом княгини-инокини Евпраксии в Иоанновском соборе одноименного монастыря прославилась чудесами и в новое время. Вот одно из них. Однажды летней ночью монастырский служитель, совершая обход обители, увидел необыкновенный свет внутри соборного храма. Решив, что начинается пожар, он забил тревогу и бросился будить монахинь. Когда сестры, возглавляемые игуменьей, вбежали в Иоанновский храм, то их взоры поразил столь яркий свет, исходивший от чудотворной иконы Спасителя, что невозможно было смотреть на образ. Потом этот свет начал постепенно рассеиваться, и насельницы монастыря разглядели необыкновенное сияние в виде солнечных лучей от висящей пред образом лампады, которая, по свидетельству одной из монахинь, осталась после вечернего богослужения не погашенной, но, как обычно, едва теплившейся. Долго сестры не могли отвести удивленных взоров от непостижимого сияния, пока настоятельница не затушила лампаду.



▲ *Спас Нерукотворный. Фреска над входом в Иоанновский собор.*

К наиболее чтимым реликвиям Иоанновского собора, помимо иконы «Спас Мироточивый», относились также крест — точная копия креста преподобного Авраамия Ростовского, которым он, по преданию, разбил изображение Велеса, образ святителя Николая Чудотворца XVI века на слоновой кости, два Евангелия XVII столетия, два покрова, пожертвованных царицей Прасковьей Федоровной, несколько напрестольных крестов. Бóльшая часть реликвий и монастырских ценностей была утрачена в первые послереволюционные годы. По некоторым данным, икона «Спас Мироточивый» уцелела и в настоящее время находится в Свято-Троицком кафедральном соборе Пскова.



Снаружи

◀ *Вид на Иоанновский собор с противоположного берега реки Великой.*

Псковский новгородец

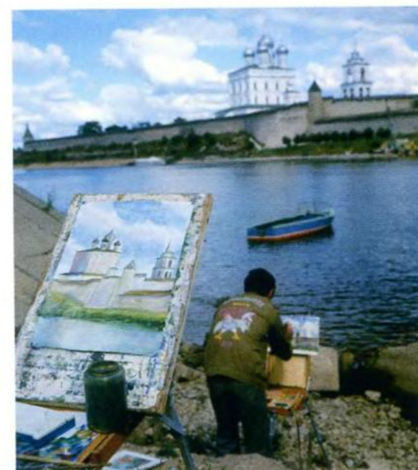
Псковский собор в честь Рождества Иоанна Предтечи в Завеличье — шестистолпный, трехапсидный и трехкупольный. Его здание вытянуто по оси «запад — восток». Вертикально расчлененные фасады четверика завершаются округлыми закомарами, соответствующими внутренним формам храма и определяющими характер покрытия. Основная глава с объемным световым барабаном смещена к востоку от центра. Две малые главки, поставленные ближе к западной стене, хорошо уравновешивают верхнюю часть собора. Все три главы украшены подкарнизными закомарными поясами, выступающими за основную поверхность барабанов. С алтарной стороны к фасаду пристроены три полукруглые, правильно расположенные апсиды, имеющие гладкие наружные поверхности. Минимальное число украшений создает ощущение скудости внешнего наряда храма. Однако общая композиция сооружения — угловые понижения покрытия, дополнительные световые главы, округлые элементы завершений фасадов, выступы апсид — делает его силуэт весьма живописным.

▼ *Одно из окон Иоанновского собора.*



Следствием малой высоты храма было размещение в нем окон в один ряд, что, в свою очередь, давало ясное представление о небольших размерах здания, как и иное, чем в ранней новгородской архитектуре, соотношение между размерами плоскостей стен и проемов: окна расположены в два ряда лишь на западных пряслах боковых фасадов, но изнутри хоры не позволяют видеть их одновременно.

Небольшая двухпролетная звонница в южной стене отстроена в XVI веке. Западная пристройка-притвор, вытянутая вдоль фасада, относится к XVII или XVIII веку и представляет собой остатки пристроек, которыми обычно обрастали древние псковские церкви с течением времени. Знаток псковской архитектуры Ю. П. Спегальский отмечал, что архитектурные особенности тесно роднят Иоанновский собор с новгородскими храмами XII века. При этом исследователь подчеркивал: «Конечно, не могли не существовать местные отличия. Приезжие мастера тоже вынуждены были считаться с условиями Пскова и вносить некоторые изменения в привычные приемы. Ивановский собор, конечно, не точное повторение новгородских соборов — сравнительная бедность заказчика сказалась хотя бы в его небольшой высоте».

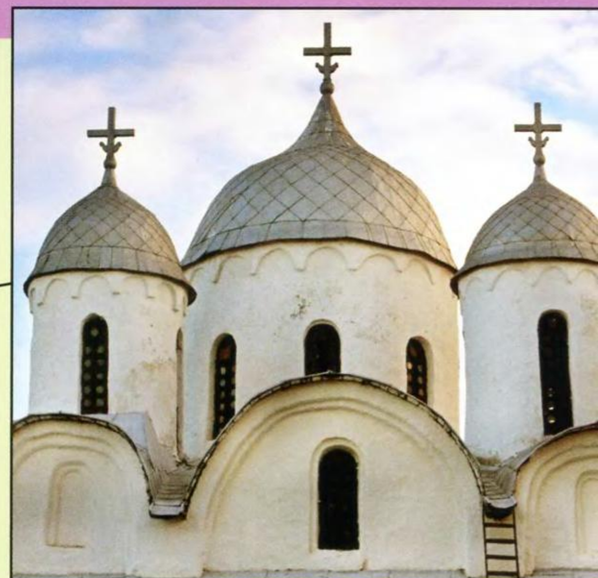


▲ *На этюдах. Берег реки Великой.*

Нынешняя обмазка и побелка собора не соответствуют его первоначальным формам. С ними в свое время сочеталась отделка каменных поверхностей розовой цемяночной обмазкой, оставлявшей в некоторых местах на виду красные плинфы (кирпичи), которые очень оживляли фасады.

Обзорная площадка





Арочные пояски

По сути, единственным элементом «внешнего» декора Иоанновского собора являются простые арочные пояски трех его барабанов. Они расположены в их верхней части, под горизонтальным свесом кровли куполов. Если в более ранних постройках декоративное убранство фасадов добавляло храмам величия, определявшегося пропорциями здания и ритмом его основных элементов, то зодчий Иоанновского собора подчеркнул простоту и «безыскусность» своей постройки почти полным отказом от декорировки фасадов и, в частности, от увенчания ее барабанов кокошниками, повторявшими в меньших размерах очертания закомар.



Кровля

В псковской архитектуре применялся происходящий из Византии способ покрытия кровли прямо по сводам. Иоанновский собор, как и большинство других русских храмов Средневековья, в синодальную эпоху обрел новую кровлю — четырехскатную. После войны реставраторы восстановили первоначальный вид кровли. В настоящее время собор покрыт листовым железом.

Звонница

Особые сооружения для размещений храмовых колоколов — звонницы — являются отличительной чертой именно псковской архитектуры. Звонница Иоанновского собора — двухпролетная, как и большинство других звонниц; покрыта фронтончиками, поднимающимися над арочной перемычкой каждого пролета. Пристроена к собору в XVI веке. Точное время появления звонниц в псковском зодчестве неизвестно. По мнению И. Э. Грабаря, колокола в течение первых столетий распространения христианства в северо-западных русских землях «были настолько невелики, что не нуждались в слишком сложных приспособлениях для своей развески». Тем не менее, ученый заключает: в XIII веке в Пскове имелось уже достаточно много звонниц.




ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Рождества Иоанна Предтечи

Псков





Собор Рождества Иоанна Предтечи

Псков

Внутри

ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО Иоанновского собора делится шестью столпами на три нефа, завершающихся в восточной части алтарными выступами. Западная часть храма имеет деревянные, П-образные в плане, хоры. Своды покрыты по закомарам. Крайние западные столпы — круглые в плане, следующие за ними — восьмигранные, а восточные, стоящие на границе четверика храма и алтарной части, — четырехгранные. Реставратор П. Н. Максимов подчеркивает: «Западные столбы здесь уподобляются малым столбам под хорами соборов XI века, а восточные имеют меньше вертикальных линий, чем крестообразные в плане столбы более ранних храмов. Пропорции столбов и проемов между ними стали более приземистыми, так как высота этого здания в два с половиной раза меньше, чем Николо-Дворищенского или Юрьевского соборов (при уменьшении ширины и длины примерно в полтора раза). Кроме того, здесь нет лопаток на внутренних поверхностях стен, а своды под хорами заменены простым горизонтальным деревянным настилом, опирающимся на верхние, квадратные в плане части четырех западных столбов».



▶ *Центральный неф храма в честь Рождества Иоанна Предтечи.*

Дневное освещение собора в древности осуществлялось за счет окон, расположенных в его стенах, а также барабанов. Все три барабана собора — световые. Окна собора не образуют горизонтального ряда, проходящего по всем стенам. Окна среднего и поперечного нефов размещены выше, чем окна боковых частей, а эти последние — выше окон апсид. Такое расположение окон придает интерьеру храма бо́льшую живописность, а равномерная освещенность всех его частей делает его более ясным и «домашним». В соборе насчитывается четыре типа окон: прямые щелевидные, щелевидные с раструбом, люкарны с конической средней частью и прямоугольным внутренним раструбом. Круглые окна-люкарны, открытые в 1978 году, не имеют аналогов в домонгольских памятниках Руси.



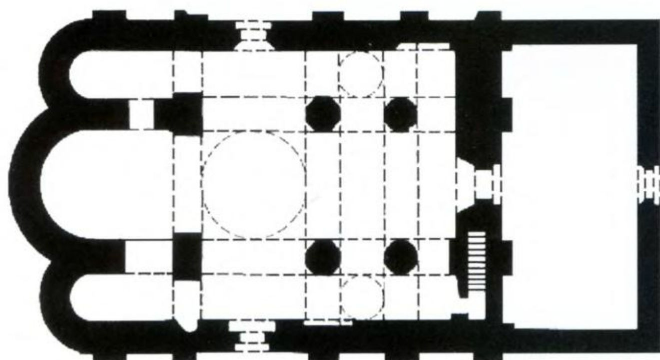
▼ *Система сводов.*

Кладка стен собора — характерная новгородская, представляет собой смешанный тип из каменного плитняка и плинфы. В кладке парусов центрального барабана уложены двенадцать голосников (узкие и широкогорлые кувшины высотой до 50 см и шириной до 35 см). Дверные проемы храма первоначально были прямыми, сейчас они значительно повышены в пороге и растесаны. Что касается внутреннего убранства собора, то несомненно, что вскоре после завершения строительства храм расписали. Самый большой фрагмент росписи сохранился на центральной апсиде. При зондировании внутри центрального барабана под штукатуркой 1840 года были обнаружены граффити: отдельные буквы и идущие рядами вертикальные и наклонные риски.

▼ *Хоры собора.*



Структура храма

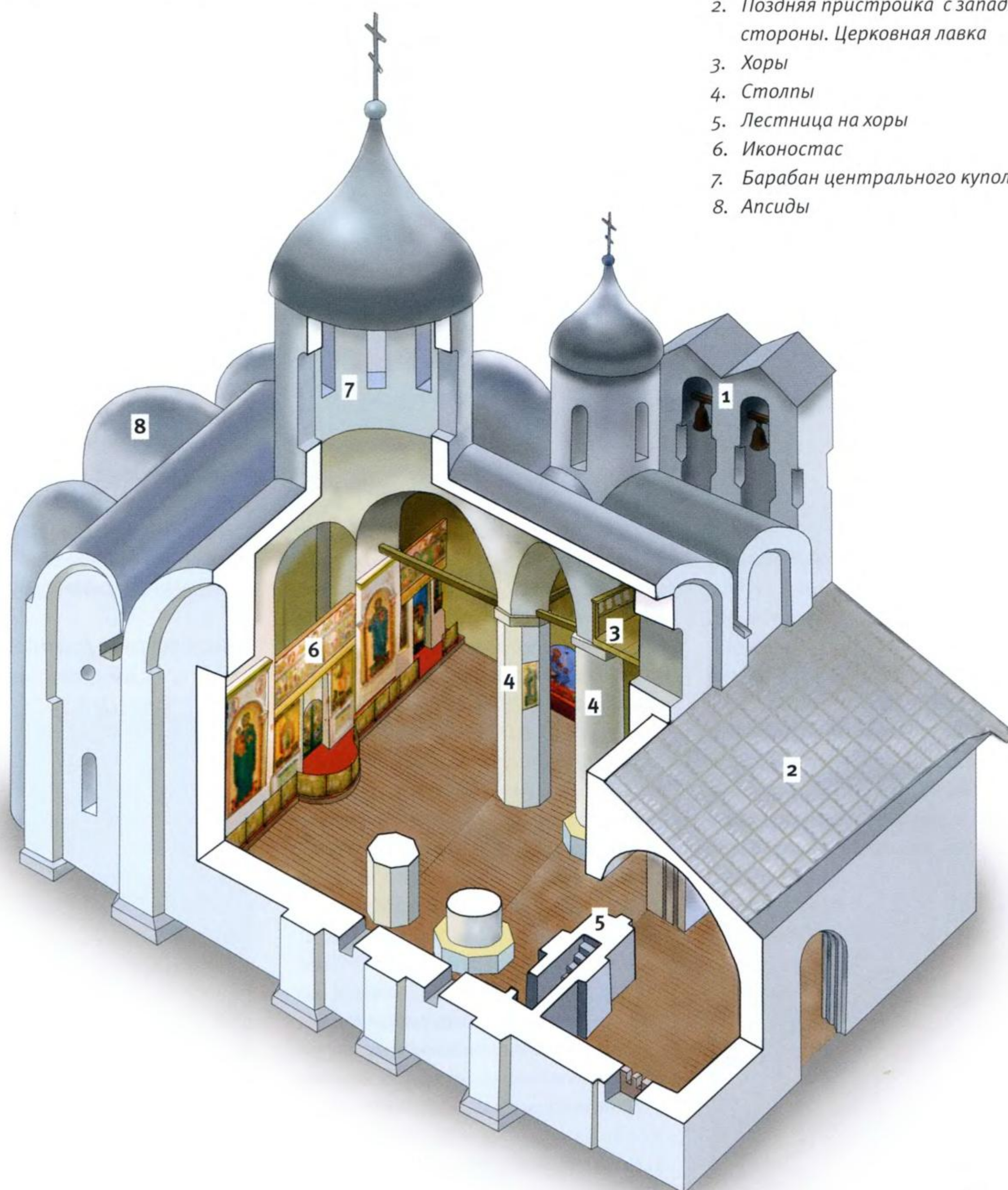


Цифры и факты

В новгородском Софийском соборе на 1 квадратный метр площади пола приходилось 22,6 кубических метра объема здания — в соборе псковского Иоанно-Предтеченского монастыря это соотношение снизилось до 1:10,6, что хорошо иллюстрирует главную тенденцию развития новгородской архитектуры в XI—XIII столетий.

Обозначения

1. *Звонница*
2. *Поздняя пристройка с западной стороны. Церковная лавка*
3. *Хоры*
4. *Столпы*
5. *Лестница на хоры*
6. *Иконостас*
7. *Барабан центрального купола*
8. *Апсиды*



На левом берегу Великой

До революции храм в честь Рождества Иоанна Предтечи в Завеличье являлся собором достаточно большого монастыря: обширную территорию обители окружала каменная стена, внутри возвышались жилые и хозяйственные постройки. Ныне о былом монастыре можно составить представление лишь по старым фотографиям да отдельным уцелевшим зданиям.



▲ *Иоанно-Предтеченский монастырь в Завеличье. Фотография сделана в начале XX века с противоположного берега реки Великой.*

Всякий монастырь — организм развивающийся. Не только приходят под его кров, а затем уходят в вечность поколения монашествующих — меняется и сам облик обители. Иногда изменения приходятся кстати, иногда искажают первоначальный вид зданий или, что еще хуже, вовсе разрушают единство монастырского ансамбля.



◀ *Бывший игуменский корпус.*

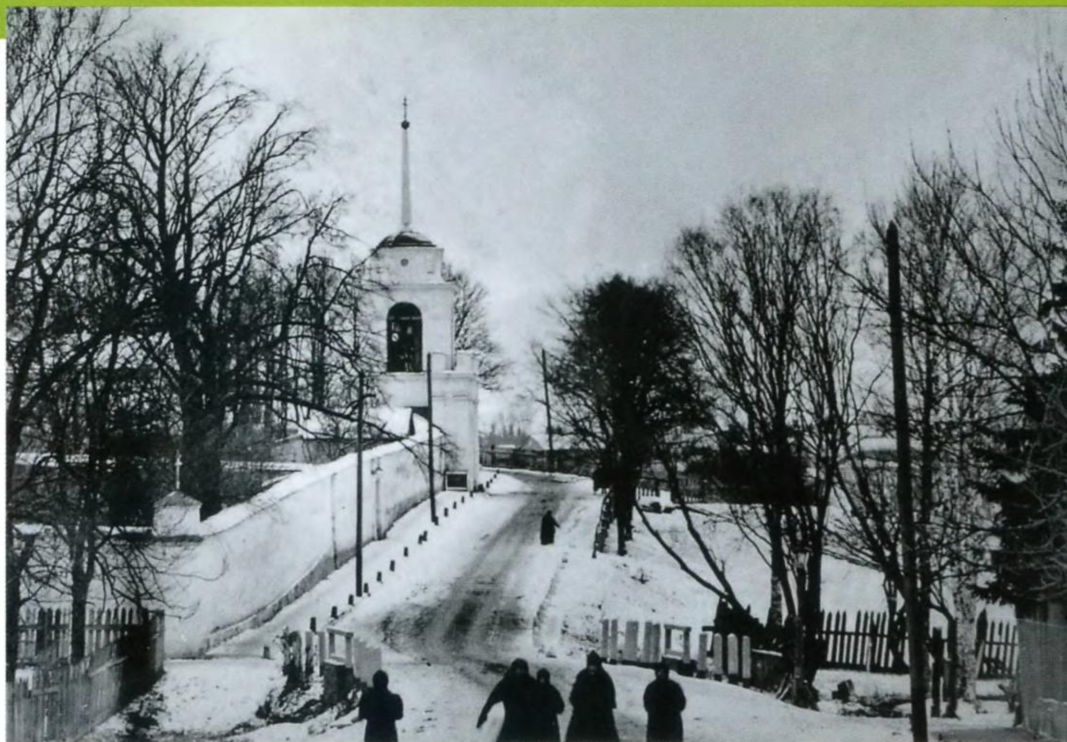
Все это имеет непосредственное отношение и к Иоанно-Предтеченской обители в Пскове.

К последней четверти XIX века на территории монастыря располагались сестринский и игуменский корпуса, трапезная, сараи, конюшни, бани, приют для больных и бедных людей, сад и огороды, кладбище. Сохранилось описание того времени: «В настоящее время в монастыре находятся следующие здания: с запада одноэтажные каменные кельи, построенные в 1850 году игуменьей Ангелиной с пристроенными в 1868 году игуменьей Агнией деревянными кельями на каменном фундаменте; слева от Святых ворот настоятельские кельи, построенные в 1850 году игуменьей Ангелиной, возобновленные и благоукрашенные игуменьей Агнией в 1864 году; деревянный на каменном фундаменте дом, построенный в 1864 году игуменьей Агнией, где располагаются общая столовая для сестер, кухня, пекарня, несколько кладовых; хозяйственные монастырские постройки: сарай для дров, сторожевая, конюш-

ня, баня, прачечная. В монастыре есть свой фруктовый сад».

В XVIII — первой половине XX века Иоанно-Предтеченский собор имел очень крупную каменную пристройку с севера — с приделами во имя апостола Андрея Первозванного и преподобного Серафима Саровского, разрушенными в годы Великой Отечественной войны. Время строительства одноглавого Андреевского придела достоверно неизвестно, в монастырской описи 1763 года он упоминается уже как действующий. В 1845 году этот придел заново перестраивался на средства псковского купца А. А. Дерябина. В 1896 году его расписали, а в 1908 году в нем был устроен придел во имя преподобного Серафима Саровского, канонизированного за пять лет до этого события. Оба придела отапливались, богослужение в них проводилось и в зимнее время.

Каменная стена, которая опоясала монастырскую территорию, занимавшую без малого два гектара, появилась в 1805 году при казначее (потом игуменье) Евфросинии. Проект разработал псковский губернский архитектор К. Жданов, а подрядчиком выступил псковский купец И. Подшивалов. Стена заменила прежнюю деревянную ограду. Она была покрыта тесом и оштукатурена. На четырех углах находились круглые башенки с флюгерами.



▲ Зимняя дорога в Иоанно-Предтеченский монастырь. Фотография начала XX века.

В 1882 году над главным проездом в обитель возвели каменную, квадратную в плане, колокольню. На первом этаже колокольни располагались караульня и кладовые, а на самом верху были установлены часы с боем. Венчал постройку позолоченный шпиль. На колокольне висело десять колоколов, из которых самый большой имел вес 2400 кг, наиболее древние из них датировались XVI столетием.

Помимо Иоанновского собора, от бывшего монастыря ныне сохранились еще два здания. Они относятся к последнему двадцатилетию XIX века. В 1885 году были построены двухэтажные настоятельские палаты (игуменский корпус) с общей трапезной и кухней на первом этаже и покоями настоятельницы на втором, в 1899 году на месте старых настоятельских келий — одноэтажное здание просфорни. Просфорня использовалась, кроме прямого назначения, и как монастырская ризница, и под рукодельные мастерские.

▼ Один из колоколов, ныне украшающих звонницу Иоанновского храма.



▼ Бывшая просфорня.

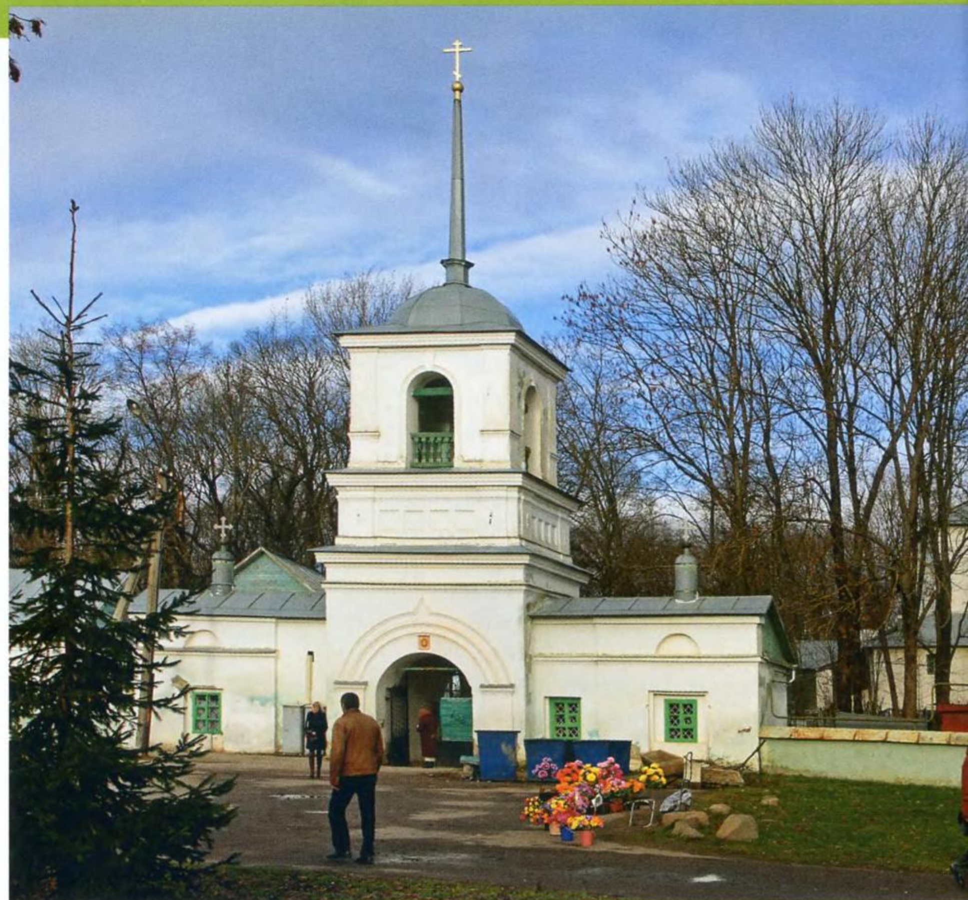


Церковь Жен-Мироносиц со Скудельниц

К юго-западу от Иоанновского храма располагается известный псковский некрополь с захоронениями многих выдающихся псковичей — Мироносицкое кладбище. Центром кладбища является церковь во имя Жен-Мироносиц, от которой оно и получило свое название. Храм выстроен в 1546 году вместо деревянной церкви на скудельницах (братских могилах умерших во время мора). Возведен Мироносицкий храм за счет средств святителя Макария, митрополита Московского, и других заказчиков: «Церковь поставиша на скудельницах святых Жен-Мироносиц прикащик Богдан Ковырин да Григореи Иванов Титова Кирилла мыльника да и придел в него во имя святого Кирила поставиша, да и службу вседневную учиниша, а и попов и дьякона, да общее житие составиша...» Из этого летописного свидетельства следует, что при новопостроенном храме был основан монастырь с общежительным уставом.



▲ *Церковь Жен-Мироносиц.*



▲ *У входа на Мироносицкое кладбище.*

Мироносицкий храм, поставленный на обширный подклет, — одноглавый, трехапсидный, с северным (Ильинским) и южным (Рождественским) приделами. С запада к храму примыкают притвор и крыльцо. Первоначально церковь имела позакомарное покрытие, а над южным приделом — типичную двухпролетную псковскую звонницу. Интерьер сохранил высоту четырех столпов и имеет крестово-купольный характер. Рукава креста перекрыты коробовыми сводами с невыявленными подпружными арками, так называемыми «слитными сводами».

Ныне храм передан Псковской епархии, при нем с 1992 года открыта православная школа для детей. Клириком Мироносицкой церкви является известный священник Павел Адельгейм. Территория кладбища огорожена каменной оградой с надвратной колокольней 1881 года.

Церковь Успения с Пароменья

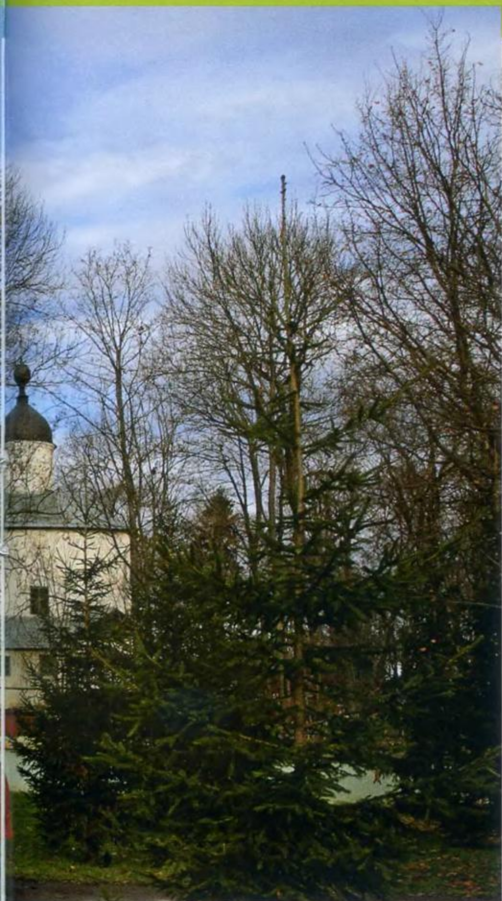
К югу от Иоанновского собора, также на берегу реки Великой, стоит церковь Успения с Пароменья (Парома). Церковь возведена в 1521 году на месте более ранней, построй-



▲ *Памятная табличка свидетельствует о восстановлении звонницы церкви Успения с Пароменья.*



◀ *Церковь Успения с Пароменья.*





▲ *Ольгинская часовня.*

ки 1444 года. Приделы устроены в XVII веке. Является значительным памятником псковского зодчества, имеющим градостроительное значение: храм ориентирован на бывшую переправу у реки Великой (ныне: Ольгинский мост) на древней дороге, которая вела на запад (современный Рижский проспект), при этом обращен к Троицкому собору и детинцу.

Четверик храма — одноглавый, трехапсидный, окружен двумя приделами (южный — в честь Рождества Богородицы, северный — в честь Собора Божией Матери). Ансамбль храма с притворами, галереями, крыльцами со столбами представляет собой интересное сочетание разнообразных объемов. Маленькие глухие главки приделов участвуют в «игре масштабов». Интерьер — крестово-купольный, четырехстолпный, с типичной для Пскова конструкцией повышенных подпружных арок. Декор церкви соответствует псковским традициям: арочный пояс, поребрик, бегунец на барабане и на апсидах, лопатки на фасадах.

Любопытно завершение Успенской церкви: глава с крестом, на перекладине которого помещен голубь — символ Святого Духа. По преданию, пока голубь восседает на церкви Успения, благодать Святого Духа не отойдет от Пскова. С 1938 года церковь не действовала, в 1994 году в ней возобновлены богослужения.

Часовня княгини Ольги

Согласно старинной легенде, на берегу реки Великая княгиня Ольга и ее дружина наблюдали чудесное видение: низкие тучи вдруг замедлили свой бег и расступились, а на высокий мыс на другой стороне реки из них тремя лучами пролился золотистый небесный свет. Пораженная этой картиной княгиня повелела построить на мысу собор Святой Троицы и заложить крепость. Там, где находилась Ольга со спутниками, на народные пожертвования в XIX веке была воздвигнута часовня, уничтоженная в 60-е годы XX столетия.

В 1994 году объявили конкурс на лучший проект воссоздания часовни. Конкурс выиграл главный архитектор Псковских реставрационных мастерских Алексей Красильников. В 2000 году часовню восстановили на прежнем месте, на пересечении улицы Пароменской и Ольгинской набережной. Ее торжественное освящение состоялось 24 июня, в день памяти равноапостольной Ольги. После литургии духовенство всех действовавших на то время двенадцати городских храмов крестным ходом отправилось на Ольгинскую набережную, чтобы участвовать в торжественном молебне. Ключи от Ольгинской часовни принял отец Виталий, настоятель храма Успения с Пароменья. В дар часовне были переданы две иконы: одна написана современными иконописцами, вторая — старинного письма.

▼ *Памятник княгине Ольге в Пскове.*





Преподобная княгиня

О жизни преподобной Евпраксии, которой по традиции приписывается честь создания монастыря при храме Рождества Иоанна Предтечи в Завеличье, известно до крайности мало. Основные сведения черпаются в немногословном Житии, не лишенном, подобно всякому легендарному свидетельству, некоторых противоречий.

Преподобная Евпраксия Псковская. Образ из Иоанновского собора.

Княгиня носила в миру имя Евфросиния и была дочерью полоцкого князя Рогволода Борисовича. Евфросинию выдали замуж за псковского князя Ярослава Владимировича. Когда состоялась свадьба и сколько лет прожили вместе супруги, неизвестно. Искавший лучшей жизни Ярослав Владимирович отправился из Пскова в Ливонию. (По мнению Н. М. Карамзина, он хотел принять католичество, и именно ему в 1231 году отправил известное письмо папа Григорий IX, призывая своего адресата быть стойким в этом намерении.) Там он, по преданию, вторично женился. Гораздо более вероятно, что уход князя из Пскова являлся не его самостоятельным выбором, но был изгнанием, обусловленным решением псковского веча и представлявшим собой своеобразный ответ псковичей на симпатии Ярослава Владимировича к католицизму и его соответствующие политические решения. Вместе с немецкими рыцарями-крестоносцами князь Ярослав не раз нападал на северо-западные русские земли. Его имя как участника этих походов неоднократно упоминается в летописных свидетельствах между 1233 и 1240 годом.

Сделавшаяся вдовой при живом муже Евфросиния обратилась к подвигам благочестия и приняла монашеский постриг с именем Евпраксия. В начале 40-х годов XIII века она основала монастырь при Иоанновском храме в Завеличье и стала его первой игуменьей. Иногда в литературе указывается точная дата основания —



Ледовое побоище. Миниатюра Лицевого летописного свода (XVI век).





Картина Г. И. Угрюмова «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» (1793).

1243 год, — однако она не подтверждается источниками и довольно невероятна с точки зрения сопоставления известных хронологических сюжетов. Автор современной версии Жития Евпраксии И. А. Старостина пишет, что во время оккупации Пскова немецкими рыцарями, в 1240—1242 годах, стараниями преподобной удалось сохранить библиотеку и святыни Иоанно-Предтеченского монастыря.

А был ли мальчик?

Весной 1243 года Евпраксию пригласили для свидания с бывшим мужем в Ливонию, в город Оденпе, название которого переводят как Медвежья Голова. Данное свидетельство является легендарным, поскольку достоверно известно, что после битвы на Чудском озере в апреле 1242 года Ярослав Владимирович вернулся на Русь и получил от Александра Невского владения в Торжке. В Оденпе преподобная была убита, по некоторым сведениям, 8 мая 1243 года. Согласно Новгородской летописи, ее умертвил пасынок — сын князя Ярослава от жены-немки. Если сопоставить время бегства князя Ярослава в Ливонию, последовавшее в 1232 или 1233 году, и предание о его повторной женитьбе, то следует принять, что возраст «пасынка» не превышал десяти лет. Вывод: либо вся история с «пасынком» относится к области преданий, либо Евпраксия на самом деле была второй женой Ярослава Владимировича, имевшего взрослого сына от первого брака.

Причины убийства Евпраксии мы не знаем. Митрополит Филарет (Гумилевский) полагал, что ее мученическая смерть «была делом жадного до корысти немецкого папизма, изливавшего месть свою над нею за неудачи Ярослава и за свое собственное бесславие». Преосвященный автор обращал внимание и на то обстоятельство, что убийство Евпраксии последовало через год после знаменитой победы святого благоверного князя Александра Невского над крестоносцами на льду Чудского озера, и утверждал, что эта была месть.

Надгробие над местом захоронения преподобной Евпраксии.

Священные останки княгини-инокини перевезли в Псков и погребли в соборном храме основанного ею монастыря. Уже 18 мая 1243 года над гробом Евпраксии совершилось чудо: от образа Спасителя несколько дней обильно истекало миро. Этот случай мироточения попал в Новгородскую летопись. Со временем в Псковской земле и за ее пределами распространилось почитание княгини-мученицы. Ее лик неоднократно помещался на иконы. Так, известно, что рядом с местом захоронения Евпраксии и по соседству с образом «Спас Мироточивый» в Иоанновском храме находилась икона преподобной. Существовали и изображения Евпраксии Псковской в составе избранных святых. В частности, до революции были довольно распространены иконы, на которых она изображалась совместно с Евфросинией Полоцкой. Память преподобной Евпраксии совершается 16 октября по старому стилю.



«У старой ливонской границы» (1970) кисти В. Г. Кокурина.



«Христа ради похаб»

Феномен широко распространенного в Русском Православии юродства как особой категории святости хорошо известен. Среди наиболее прославленных Христа ради юродивых мы найдем и блаженного Николая Псковского.

◀ Икона «Николай Псковской, Христа ради юродивый».

В середине февраля 1570 года, после кровавой расправы над жителями Великого Новгорода, Иван Грозный разделил опричное войско на несколько отрядов, отправив их в карательную экспедицию на Нарву, Иван-город, а также к Пскову, «младшему брату» новгородскому. Этот, «псковский», отряд царь возглавил сам. Источники довольно сильно разнятся в своих показаниях относительно того, сколько человек пало жертвами государя в Новгороде, зачастую называя совершенно фантастические цифры, но при этом очевидно, что город на Волхове подвергся настоящему разгрому. В «Повести о приходе царя Ивана на Новгород», включенной в новгородские летописи, говорится, что на протяжении пяти недель в реке ежедневно топили по 1000—1500 человек и только в редкий день число убиенных не превышало 500—600 человек. Цифру в 60 тысяч жертв «мужей и жен и детей» называет Псковская летопись. Находившиеся в то время на русской государевой службе иностранцы Иоганн Таубе и Элерт Крузе свидетельствуют, что только «именитых» людей в Новгороде погибло 12 тысяч. Андрей Курбский, некогда бывший ближайшим другом Грозного царя, сообщает, что лишь за один день по указанию Ивана было перебито 15 тысяч человек (и это не включая сюда женщин и детей). Автор «Записок о России» А. Шлихтинг говорит о гибели «2770 из более знатных и богатых, не считая лиц низкопоставленных и беспредельного количества черни, которую он уничтожил всю до полного истребления».

Известия о зверствах царя в Новгороде дошли до псковичей раньше, чем на дальних подступах к городу загорелись бивуачные костры опричного войска. Псков охватило смятение. Автор современной литературной обработки житий русских святых монахиня Таисия (Карцева) пишет: «И вот, когда царь, окруженный опричника-

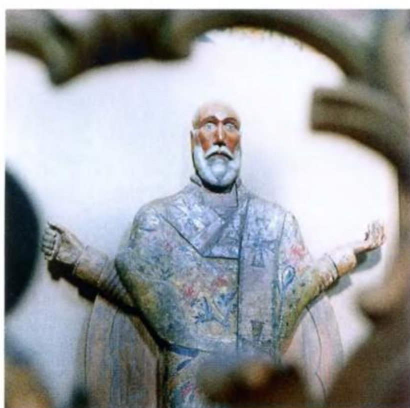
▼ На картине художника М. П. Клодта (1835—1914) изображены Иван Грозный и призраки его жертв.

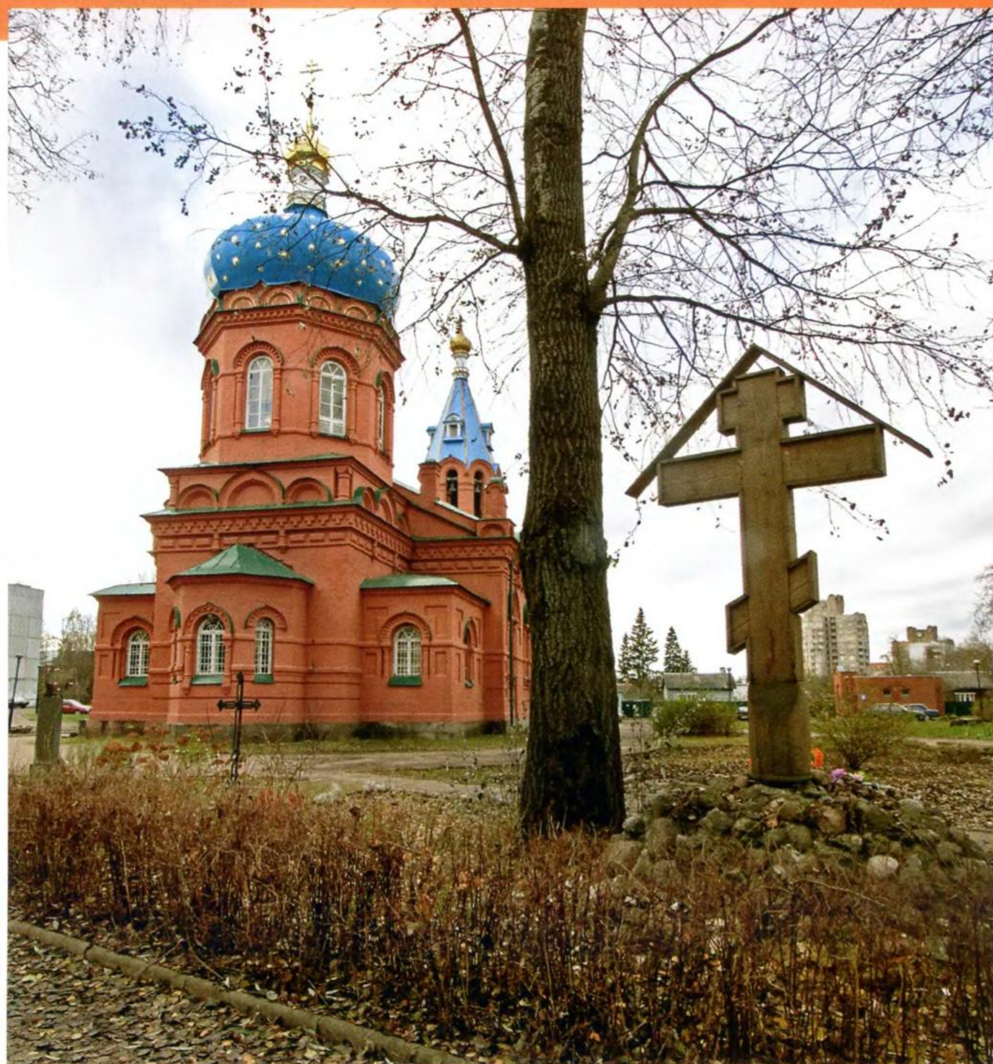




▲ *Сувенирный ключ от города Пскова. Фотография 1969 гоад.*

▼ *Псковская деревянная скульптура святителя Николая Чудотворца (XVII век).*





▲ *Храм во имя Александра Невского в Пскове.*

ми, вступил в город, он увидел, что перед каждым домом поставлены столы с хлебом и солью, а рядом со столами — на коленях граждане с женами и детьми. Злоба опять закипела в душе царя. Когда первым поднес ему хлеб и соль князь Токмаков, он с яростью оттолкнул блюдо, и соль рассыпалась. Все вздрогнули от ужаса...» Именно в этот момент псковский юродивый Николай «подъехал» к Ивану Васильевичу на палке, словно на лошади, и изрек: «Иванушка, Иванушка, покушай хлеба и соли, а не человеческой крови». Царь велел схватить его, но блаженный чудесным образом скрылся.

Как царь Иван бежал из Пскова

В отличие от житийных повествований, иные исторические источники ничего не сообщают об этой встрече Ивана Грозного с блаженным Николаем. При этом они разнятся в описании дальнейших действий царя. Например, Таубе и Крузе отмечают, что он «начал не менее безумствовать» в Пскове, чем в Новгороде, и только тогда, когда Иван «уже задушил там многих, а других превратил в нищих, был послан к великому князю по воле Божией один бедный человек по имени Никола, которого все псковичи почитали как никого». Согласно псковским летописям, царь не творил в городе зверств, но был доволен оказанным ему приемом, после чего отправился на богомолье в кафедральный Троицкий собор, а затем «прииде благословитися к блаженому Николе». Источники единодушны в том, что во время встречи юродивый (или, как называли их в то время на Руси, — «похаб») Николай пророчествовал царю Ивану наказание в случае дальнейшего кровопролития. По Житию, псковский святой предложил государю кусок сырого мяса: «Покушай, Иванушка». — «Я христианин, — ответил царь, — мяса постом не ем!» — «Ты делаешь хуже, — возразил блаженный, — ты питаешься плотию и кровию человеческою. Ты забываешь не только пост, но и Бога!» Итогом встречи Ивана Грозного и Николая стал спешный уход опричников из Пскова. Псковская летопись добавляет, что сперва царь не послушался грозного предостережения и приказал снять колокол с Троицкого собора. Однако тут же пал его любимый конь, после чего устрашенный правитель «бежа из града».

28 февраля 1576 года блаженный Николай ушел из жизни. Псковичи погребли его в Троицком соборе, удостоив чести, которая обычно сопутствовала лицам, стоявшим на вершине социальной лестницы. Уже в 1581 году, во время осады Пскова Стефаном Баторием, было записано чудо — блаженного Николая Псковского видели молящимся пред Богородицей в числе других угодников Божиих.

На службе государевой

Исторически Псков был тесно связан с Новгородом. Город на реке Великой считался «молодшим братом» города на Волхове, входил в состав Новгородской епархии. С годами псковичи все больше тяготились зависимостью от новгородцев и начали искать политический противовес. В этой роли выступило Великое княжество Московское.



Первоначальные союзнические отношения между Москвой и Псковом постепенно менялись, переходя в формат «господин — подчиненный». Как показал современный исследователь В. А. Аракчеев, положение Псковской земли в системе Великого княжества Московского окончательно сложилось к концу 1460-х годов, при Иване III: в апреле 1467 года Псков принял московского наместника князя Федора Шуйского, а после марта 1468 года псковичи начинают использовать в делопроизводстве новую печать: «Печать псковская водьчины великого князя Ивана Васильевича».

Среди первых наместников Пскова после объявления Псковской земли в качестве «водьчины великого князя» было двое представителей знаменитого рода князей Оболенских. Уже со второй половины XIV столетия Оболенские состояли на московской службе, занимали видные военно-административные посты. Многие Оболенские выбрали духовную стезю и достигли высокого положения в Русской Православной Церкви. Особенно возвысились служилые князья в эпоху правления Ивана III и Василия III, когда несколько представителей рода входили в непосредственное окружение великих князей Московских.

◄ Картина П. Г. Сергеева «Иван III» (1945).

▼ Изображение Василия III в иноческом облачении на иконе, некогда стоявшей при гробнице великого князя в Архангельском соборе Московского Кремля (XVI век).



Не побоявшийся мора

Одним из первых наместников Пскова стал князь Ярослав Васильевич Стрига-Оболенский. Он управлял городом в 1473—1477 и 1482—1487 годах. В 1481 году, будучи воеводой, князь Ярослав отличился во время боевых действий против Ливонского ордена. Выступившие из Пскова московские войска тогда опустошили орденские владения в южной Эстонии. Русский книжник не забыл подчеркнуть: «Отомстиша немцом за свое вдвадесятеро але и более…»



Герб Оболенских.

В 1485 году Стрига-Оболенский просил Ивана III простить псковичей, оказавшихся виновными в ходе знаменитой «брани о смердах» 1483—1486 годов. Камнем преткновения в междоусобице послужило положение сельского населения. Группа посадников подменила в архиве Псковской земли «смердью грамоту» — документ с перечислением повинностей крестьян-смердов по отношению к городу. Вопреки постановлениям Псковской судной грамоты («а без исправы человека не погубити на суду на вечи»), прямо на вече состоялся самосуд, и толпа убила посадника. Три года город был разделен боярами на противоборствующие группировки, стравливаемые политическими демагогами. Вмешавшийся в эту смуту Иван III взял под защиту смердов и добился сохранения сниженной ставки государственных повинностей.

На следующий год после прекращения «брани о смердах» в город пришла новая напасть — моровое поветрие. Среди жертв эпидемии оказалась и семья Ярослава Васильевича: «Того же лета князь Ярослав преставися во Пскове в мор, и положиша его псковичи во Святей Троицы. И преставися сын его да и княгини его, а положении быста на Завеличьи у Иванне святем. А преставися князь и сын его месяца октября в 4 день». Историк В. А. Аракчеев обращает внимание на поведение наместника, не испугавшегося опасности и оставшегося в городе, называя такой поступок образцовым.

«Ино бы у вас вечье не было…»

Ликвидация формальной псковской независимости произошла в 1510 году, в правление Василия III и при его псковском наместнике князе Иване Михайлоиче Репне-Оболенском. Несмотря на то что уже задолго до этого события Псков уверенно шел в русле московской политики, великие князья не торопились с его окончательным подчинением. Псков являлся краеугольным камнем в русской балтийской торговле, через город осуществлялась основная часть ввоза и вывоза товаров. Резкое усиление в этом регионе позиций Москвы крайне осложнило бы ее отношения с балтийскими соседями: Ливонией, Швецией, Данией, Ганзой, заинтересованными в том, чтобы не допустить русского присутствия на Балтике. Однако Москва постепенно становилась на ноги, и с определенного времени ей был нужен лишь

Декоративная керамика «Псков и Новгород» (1970).





Усекновение главы Иоанна Предтечи. Икона Иоанновского собора в Пскове.

повод, чтобы число ее владений увеличилось за счет северо-западных русских земель.

Таким поводом стало крупное столкновение между псковичами и великокняжеским наместником князем И. М. Репней-Оболенским. Псковичи отправили в Москву посольство. Подобные посольства с завидным постоянством приходили в столицу уже в правление Ивана III и обычно заканчивались ничем. На этот раз на жалобу последовал ответ — но какой! Великий князь Московский приказал: «Ино бы у вас вечье не было, да и колокол есте сняли вечевой». Псков уже не имел сил отклонить это требование. По распоряжению Василия III из Пскова были выселены многие «сильные люди»: 300 псковских бояр с семьями «вывели» в Москву, заменив их 1000 московских и 500 новгородских детей боярских (один из разрядов служилых людей).



▲ Так храм Рождества Иоанна Предтечи выглядел после войны.

«Объект культурного наследия»

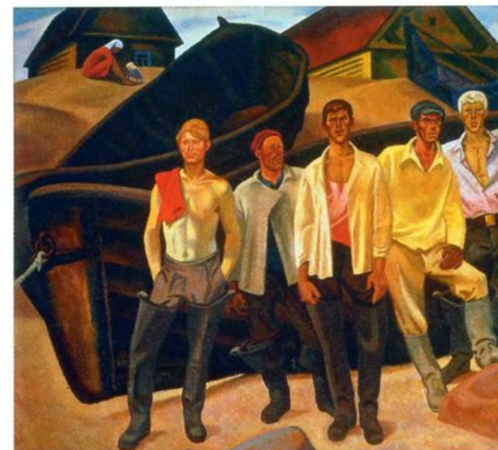
Уже на рубеже 1910—1920-х годов советская власть повела наступление на Иоанно-Предтеченский монастырь, осуществив частичную реквизицию его имущества. Чуть позже Иоанновский собор, как место религиозной жизни, был закрыт, и лишь в новейшее время в нем возобновились богослужения.

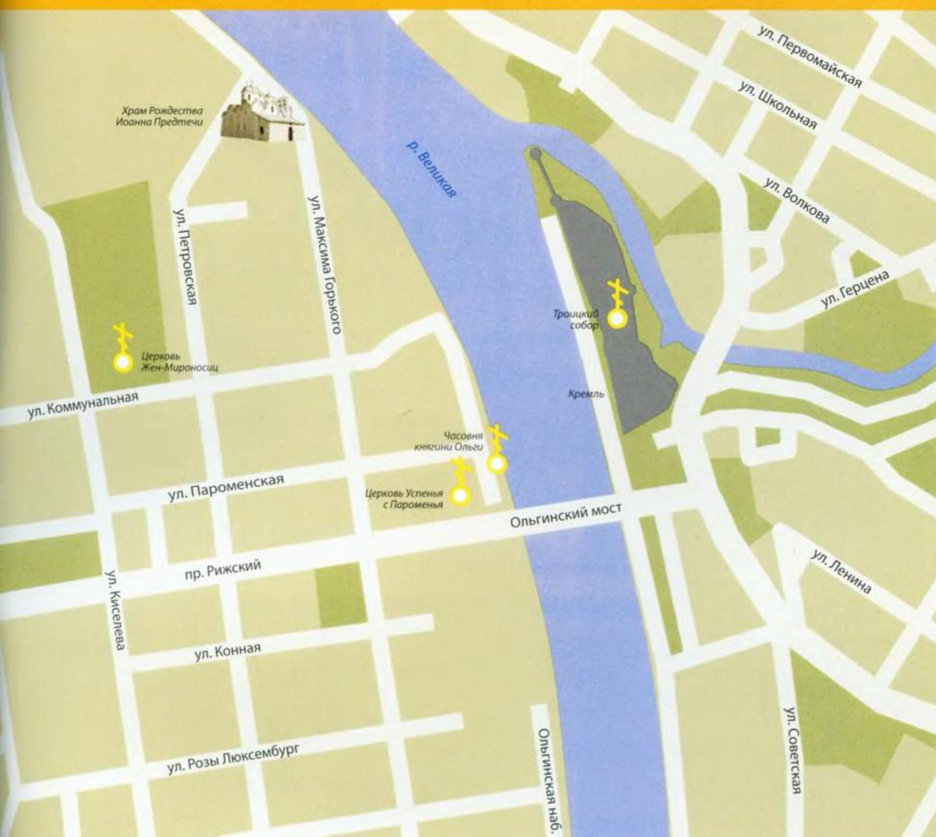
Вопрос о ликвидации Иоанно-Предтеченской обители поднимался в феврале 1921 года — тогда предполагалось устроить здесь колонию для беспризорных детей. Этот план осуществлен не был. Летом 1923 года состоялась передача помещений обители в ведение предприятия «Пролетарий». Иоанновский собор предназначался под клуб, остальные помещения должны были стать общежитием, в кельях произвели соответствующий ремонт. Монастырское имущество, представлявшее художественную ценность, передавалось в музей, все остальное — в распоряжение местных органов власти.

В марте 1924 года с собора сняли и отправили на переплавку колокола, а 28 мая газета «Псковский набат» сообщила, что «снят последний крест Ивановского монастыря, превращенного в клуб и общежитие завода». Одновременно, 16 мая 1924 года, постановлением губисполкома было закрыто для захоронений кладбище при обители. Через тринадцать месяцев все тот же губисполком распорядился срыть кладбище, предоставив право родственникам в сжатые сроки перезахоронить останки близких в другом месте. 1925 год стал последним годом жизни инокинь при бывшем Иоанно-Предтеченском монастыре. Сестры разошлись кто куда, впоследствии часть из них подверглась репрессиям, часть оказалась в ссылке. Есть сведения, что некоторые из бывших насельниц претерпели мученическую кончину непосредственно в стенах разоренной обители.

В 1930-е годы Иоанновский собор использовался, по некоторым данным, как гараж, затем его последовательно приспосабливали под склад типографии, хранилище торфа и музей. В годы Великой Отечественной войны храм в честь Рождества Иоан-

▼ «Рыбаки Псковского озера» (1972), картина П. Оссовского.





Справочная информация

В настоящее время собор Рождества Иоанна Предтечи в Пскове является действующим православным храмом, в котором с 2007 года размещается подворье Иоанно-Богословского Савво-Крыпецкого монастыря. По воскресным и праздничным дням литургия совершается в 9:00, по субботам — в 8:00. Начало вечерних богослужений по субботам и предпраздничным дням — в 18:00. В будние дни (с понедельника по пятницу) в 7:00 служится молебен преподобномученице Евпраксии Псковской и преподобной Марфе Псковской, а в 20:00 — повечерие с канонами. По вторникам в 17:00 совершается молебен с акафистом Иоанну Предтече. Настоятель подворья — игумен Савва (Комаров).

Контакты

Адрес: 180007, г. Псков, ул. Максима Горького, д. 1
Тел.: +7 (8112) 57-50-01, *факс:* +7 (8112) 56-34-24
E-mail: krypetsy@yandex.ru
Сайт: www.krypetsy.ru

Как добраться

Из Москвы (Рижский вокзал) и Санкт-Петербурга (Витебский вокзал) в Псков можно добраться ежедневными поездами, отправляющимися в вечернее время, а также автобусами (от Щелковского автовокзала Москвы или автовокзала № 2 Санкт-Петербурга). Несколько раз в неделю из московского аэропорта «Домодедово» в Псков летает самолет компании «Псковавиа». От железнодорожного вокзала Пскова к собору следует ехать на автобусе № 14 до остановки «Улица Петровская», далее пешком. Желающим посетить Псков на машине нужно двигаться по трассе М-9 «Балтия» до Пустошки, затем свернуть направо по указателю и ехать через Опоки и Остров.

на Предтечи сильно пострадал, почти все пристройки были разрушены.

С конца 1940-х годов началась реставрация церкви — в соответствии с проектом архитектора П. М. Максимова. Тогда приняли решение восстановить покрытие глав собора и основного объема храма в формах, близких к первоначальным; приделы во имя апостола Андрея Первозванного и преподобного Серафима Саровского при этом не воссоздавались. Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года собор был взят под охрану государства как памятник республиканского значения. В 1978 году, во время очередных реставрационных работ, в одной из ниш западной стены храма, расположенных на уровне хоров и, возможно, служивших для уединенной молитвы, обнаружили тайник, включавший около 70 предметов, в том числе небольшие келейные иконы. Среди них особую ценность имели икона византийского письма XIV века и ряд икон псковской школы иконописи XV столетия.

В 1991 году Иоанновский собор вернули Русской Церкви, и 7 июля здесь прошло первое богослужение. С 1993 по 2006 год настоятелем собора являлся известный иконописец



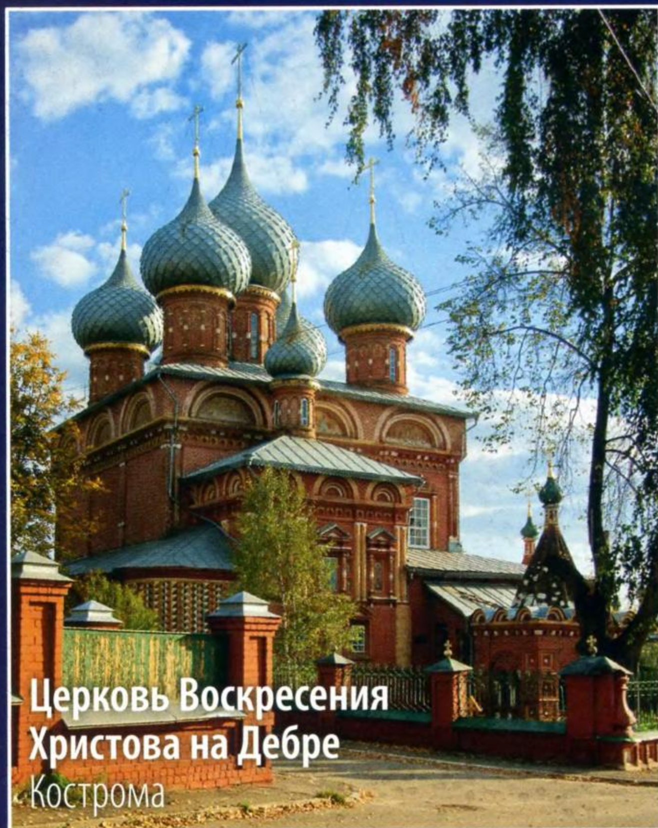
▲ *Центральная часть соборного иконостаса, созданного в византийском стиле.*

иерей Андрей Давыдов. Он создал при приходе иконописную школу, а также расписал фресками притвор, часть главного нефа собора и двухъярусный иконостас. С 2007 года Иоанновский собор стал подворьем Иоанно-Богословского Савво-Крыпецкого монастыря. В апреле 2009 года на звонницу храма подняли шесть новых колоколов общим весом около 500 килограммов.

20 августа 2012 года Министерство культуры России издало приказ «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения „Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.“ (г. Псков) и его регистрации в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Следует обратить внимание, что документ предлагает 1240 год в качестве официальной даты основания храма.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Воскресения Христова на Дебре, Кострома



Церковь Воскресения Христова на Дебре — старейший и красивейший каменный храм Костромы. Он был построен в середине XVII века и тогда же расписан; древние фрески частично сохранились до наших дней. В 1954—1991 годах в соборе, имевшем тогда статус кафедрального, пребывала величайшая русская святыня — Феодоровская икона Божией Матери.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



ISSN 2304-0068
00019
9 772304 006774

16+